Domingo 20 de Agosto de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 711

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Elei Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.................. 20 $ m|c
Provincias y
Uruguay.................. 0,80 cts. fs adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

A LOS AGENTES
DE
EL MOSQUITO

Se les previene que los que aun no han chancelado sus cuentas hasta el 30 de Junio ppdo. que este número es el último que recibirán si no las chancelan en los ocho dias de la fecha.

Buenos Aires, Agosto de 1876.

La Administracion.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 20 DE AGOSTO DE 1876.

Cuentito al aire

PARA NO HABLAR SIEMPRE DE POLÍTICA

Ercilia Tropezon no parece hija de su padre.

Este es un buen hombre, industrial abastado, franco como una moneda de oro, llano y honrado, pero prosáico como él solo, burlándose de todo lo que toca al dominio de la fantasia y del ideal, negando los goces del alma que no son basados en sentimientos claros y esplicables y pretendiendo que los supuestos rasgos poéticos no pasan de estra ,os de la imaginacion,muy vecinos de la locura.

Ercilia por el contrario, es una jóven de imaginacion ardiente y de corazon sensible, fantástica, exaltada, amiga de todas las quimeras y aspirando á lo desconocido; su padre le habia hecho dar la mejor educacion que pueda adquirirse en un Colegio de señoritas de Buenos Aires,—ya saben lo que quiere decir,—aprendió francés bastante para chapurrear una frase en una tertulia del club con un marino gabacho; inglés, lo suficiente para entender á medias los hechos locales del "Standard"; el español, bastante para escribir á una amiga: "Ven un momento si puedes" en lugar de: "Vení un ratito si podés" aritmética, como para poder sumar la cuenta de la lavandera; geometría, para saber que la línea recta no es la curva; historia natural, lo bastante para saber que los hongos son de la familia de los criptógamos pero no para distinguir un sauce de una encina; física, para saber que el calor no es el frio y que un cuerpo líquido es el que puede derramarse; literatura, lo bastante para decir que Fernandez y Gonzalez y Xavier de Montepin,son los primeros literatos de España y de Francia y para hallar que nuestra juventud es muy trabajadora y laboriosa porque los estudiantes publican periodiquines en donde hay versos titulados: *A Ella! Sus ojos*, ó *Delirio á la señorita A. B.*

*
* *

En los gustos y hábitos, como en lo físico, estos dos séres eran tan diferentes como en lo moral.

Tropezon, es de estatura mediana, algo rechoncho, de cara llena, carnudo, pero ágil y de andar decidido.

Su hija es alta, esbelta aunque bien hecha, de cara bien ovalada y de andar lánguido y elegantemente perezosa.

El padre, cuando sus negocios ó sus afecciones de familia le dejan un rato desocupado, lée un capítulo de la Enciclopedia Universal, ó el Manual de Agronomia.

Ercilia lée con preferencia las novelas de largo aliento, en donde el desenlace se hace desear ó las poesías cortas en donde abundan las espresiones brillantes y aurifulgentes.

En la mesa, Tropezon afecciona la sopa de legumbres, la chancheria, el queso Tafi bien curado, y como bebidas el buen priorato seco, y los dias de *extra* una buena botella de Jerez.

En las tertulias, cuando el *maitre d' hotel*, viene para sacar el pavo y trincharlo, él se opone, pide el cubierto de cortar, diseca él mismo la ave, y en el caso en que el animalito esté bien relleno de trufas, pica la mayor con el tenedor y se la traga esclamando:

—Señores, allá vá la parte del leon!

Ercilia es mas aficionada á los manjares livianos, una taza de caldo sin gordura, media perdiz en escabeche, un posillo de crema, medio dedo de vino burdeos en un gran vaso de agua. En las noches de tertulia, en el ambigú, la mitad de un sandwich de Caviar; una plantilla, una copa de agua y á veces, si su compañero insiste mucho, empapa sus rosados lábios en una copa de champagne y la pasa otra vez al caballero que la acompaña haciendo una muequita como para decir: Ya cumplí, pero ha sido únicamente para no desairar á vd.

*
* *

Dado esos dos tipos tan diferentes, se creeria que el padre y la hija deben simpatizar poco uno con otro.

Error completo, se adoran, un rayo de sol ilumina la cara bonachona de Tropezon, cada vez que se acerca á su hija y ésta al ver á su padre venir sonriendo hácia ella pierde al instante su aire melancólico y romancesco para abalanzarse hácia su *viejito*, nombre familiar que dá á Tropezon, á pesar de que ese es bastante sólido y de verde salud aun, y besarlo en la frente.

Dicho eso, no estrañarán nuestros lectores que nos hallemos en el comedor del señor Tropezon, presenciando una discusion entre el padre y la hija.

La comida ya se concluyo; la señora ya se levantó y pasó á la sala; el hermanito de Ercilia se ha ido á esconder para fumar un cigarro de la "Abundancia" so pretesto de estudiar; la niñita está con la mamá; Tropezon y Ercilia hallándose juntos y sin testigos, aprovechan como siempre la circunstancia para discutir.

—Estás loca, dice el padre; el amor no nace espontáneamente; el amor, el amor como lo entiendo y como deben entenderlo, gracias á Dios, es un sentimiento que no es del todo material, no digo que los atractivos físicos no entren por algo en él, pero tienen q' venir acompañados del aprecio y de la estimacion para penetrar hondamente en el corazon de una jóven honrada. Doña Sol enamorada de Hernani, Leonor enamorada de Manrique, son lindas mentiras poéticas y nada mas. No confundas la verdad con la ilusion faláz.

—Pero papá...

—Mira, tu mamá; te parece vieja porque es tu madre, pero te aseguro que aun está muy bien, por mas persuadida que estés que la primera juventud sola tiene atractivos.

—¡Oh! papá no diga eso! yo sé que mamá ha sido y es aun muy bella.

—Pues bien; despues de diez y nueve años de matrimonio has visto con que aprecio, con qué consideracion la trato? y has notado con qué deferencia ella cede muy á menudo á mis gustos diferentes de los suyos? Ese es el resultado del mútuo aprecio, niña, y no de esos amores volcánicos y desordenados que echan en brazos uno de ótro, séres que no se conocen y que se mueren cuando están cansados de besarse, lo que sucede muy pronto.

—No, papá, vd. me cita una escepcion; el amor no es un sentimiento tranquilo, calma, que se raciocina y se calcula como un negocio: la casualidad puede reunir dos seres de un temperamento parecido y que por sus afinidades ó deferencias de gustos se entienden ó se hacen concesiones mútuas, como vd. y mamá, pero eso no es el amor.

—Es el único! es el verdadero! es el que está basado en la familia, verdadera fuente de las gratas emociones y de las nobles afecciones.

—¡No, no! el amor es la pasion indomable, es la pasion arrastradora, irresistible, que lo hace olvidar todo, que no tiene freno, que abraza, que envuelve como la llama y que la hace á una capaz del olvido de todo, que ahoga la voz de la naturaleza y absorbe hasta hacerla completamente olvidar las demas afecciones humanas, aun las mas sagradas!

—¿Estás loca, mujer? preguntó Tropezon poniéndose pálido, ¿qué lenguage es este? ¿me habria equivocado yo sobre tu temperamento? pero, no! no! estoy loco! es tu cabeza que está enferma; es la lectura de esos majaderos folletines que trastorna el juicio. Es porque he contrariado tu pequeño capricho de niña coqueta prohibiéndote engalanarte todos los dias é ir á esperar en la ventana que pasára y repasára delante de casa un bellastro desconocido cuya asiduidad te hacia, ó mas bien dicho, nos hacia ridículos en todo el barrio.

—Papá!....

—Ea! basta; no me hagas perder la paciencia, dijo Tropezon rempujado la taza de café que acababa de vaciar. Enamórate cuando quieras de un mozo honrado, decente, trabajador; pobre ó rico te prometo no hacer oposicion á tu casamiento con el, pero no me vengas con un sujeto de quien no conoces ni el nombre, ni el orígen, ni los medios de existencia, ni la vida pasada, ni el pais, de quien no has oido la voz y que te figuras adorar porque vive enfrente y que pierde su tiempo en pasar delante de tus ventanas.

*
* *

Si hubiera sabido lo que pasaba en el corazon de su hija, Tropezon no hubiera cortado tan bruscamente la conversacion. Pero ¿como iba á adivinar, él, tan confiado y tan franco, que el carácter romántico y la sed de aventuras llevaria su niña hasta el punto de corresponder primero por señas y despues por escrito con el jóven desconocido que le enamoraba de léjos?

Y sin embargo, fué asi; Ercilia contestó á los saludos, luego á las miradas lánguidas y á las señas apasionadas del mozo, un sistema de telégrafo fué improvisado tácitamente; una cortina levantada en la ventana de la sala indicaba al jóven que la niña estaba en casa y que al pasear en la calle podia tener esperanzas de verla. En cuanto á él cuando estaba en su cuarto situado casi enfrente de la casa de Tropezon, y que se disponia á salir, tenia buen cuidado de hacerlo saber á Ercilia para que se pusiera en la ventana, tocando en la flauta la romanza de *La Favorita, spirto gentil, etc.* Verdad es que lo tocaba muy mal, pero el amor de Ercilia le impedia notar los defectos de ejecucion.

Una vez Ercilia recibió una carta; la letra era tosca, el estilo pobrísimo y lleno de retumbancia; la ortografia pésima; Ercilia un momento sorprendida como si hubiera hecho un descubrimiento desagradable, se repuso muy pronto y disculpó suá corresponsal.

—El pobre debe ser estrangero, pensó, por eso es que ignora las reglas del estilo y de la ortografia española; en cuanto á la letra fea, eso no significa nada; los mas grandes hombres, Napoleon I entre otros, tenian una letra inlegible; pero cuanto amor revelan esas espresiones apasionadas puestas sin órden, pero que dan á entender que al escribirlas no era dueño de sí!

Ercilia contestó á la segunda carta; desde entonces la correspondencia siguió con regularidad.

*
* *

El génio exaltado de Ercilia le hizo encontrar la misma insulséz de las cartas del jóven que le escribia una prueba de amor; un jóven tan bien parecido y tan lindo, con sus cejas tan movibles, sus ojos tan espresivos, no podia ser cualquier cosa; era un hombre cuyo amor llegando hasta el paroxismo de la pasion trastornaba su estilo y su lenguage; lo que parecia insulséz fué para ella la loca exaltacion de una alma desesperada.

*
* *

Una tarde, quedó absorta en la lectura de una novela de Peres Escrich, en donde dos amantes olvidan él mundo entero para entregarse á las delicias de un amor largo tiempo contrariado; su mamá la avisó que *la sopa estaba en la mesa*; la niña contestó con un movimiento de hombros que indicaba cierta impaciencia, que no tenia hambre y que no iria al comedor.

—¿Estás enferma, niña? le preguntó la madre.

—¡Jesús! contestó Ercilia ¿no puede una dejar de comer una noche sin que se llame á la Facultad para una consulta?

La madre se alejó meneando la cabeza y diciendo: ¡Ah niña! niña!

Ercilia se quedó sola y murm rando entre dientes:

—¡La sopa está en la mesa! vaya una frase poética! coman ellos, los que tienen hambre, en cuanto á mi profiero concluir este delicioso capítulo de tan interesante novela.

Y acercando su sillon á la ventana abierta levantó la persiana para concluir su lectura á la luz crepuscular.

Apenas sentada y vuelta á su lectura vió una sombra que pasaba rápidamente en la vereda y una carta cayó encima del libro que tenia abierto. La jóven tuvo apenas tiempo, al levantar los ojos, de reconocer á su amante desconocido que se alejaba rápidamente, despues de haber tirado su epístola encima del libro abierto en las rodillas de la niña.

Su corazon latía como si hubiera querido saltársele fuera del pecho y fué con mano trémula, abrió la carta y con ojos medio nublados leyó su contenibo que era el siguiente:

"Mi alma, uiamos lla que tus padres desnaturalisados se hoponen á nuestros deceos y á nuestra hunion. A las onse una bolanta estará lista y tu amante te esperará para vuscar con tijo sielos mas qlementes.

"El que te hadora "Sesar."

*
* *

Pasaré por alto lo que pasó en el alma de Ercilia entre las seis de la tarde y las once de la noche.

A esa hora su resolucion estaba tomada y, envuelta en un tapado de invierno, la cabeza cubierta con un chal de vicuña, se deslizó fuera de la casa de sus padres y saliendo á la calle tuvo, para no caerse bajo el peso de su emocion, que apoyarse en el brazo que le tendió su amante fiel su puesto.

—El carruaje nos espera en la boca-calle, dijo este con un acento andaluz muy pronunciado vamos ligerito que nos puee pillá er vigilante.

En el mismo tiempo un oficial de policia saliendo de un rincon oscuro, puso la mano en el hombro del jóven y le dijo:

—Camine conmigo; tengo mision de prenderlo y, tengo la órden del Juez en el bolsille; vamos á la policía, y vd. señorita, largue el brazo de ese perillan estafador, acusado ante el Juez correccional.

Ercilia tuvo apenas fuerzas para volver á entrar en su casa y meterse en la sala en donde cayó medio desmayada en el sofá.

Pocos minutos despues volvió en sí, al oir el ruido bien conocido que hacia su padre, todas las noches, al cerrar la puerta á su regreso del Club.

*
* *

—¡Niña! gritó la mamá desde el comedor ¿que haces en la sala? no vienes á tomar una taza de té, antes de acostarte? Aquí está tu papá que quiere darte como siempre un beso antes de ganar la cama.

Ercilia se levantó y con paso muerto se fué al comedor.

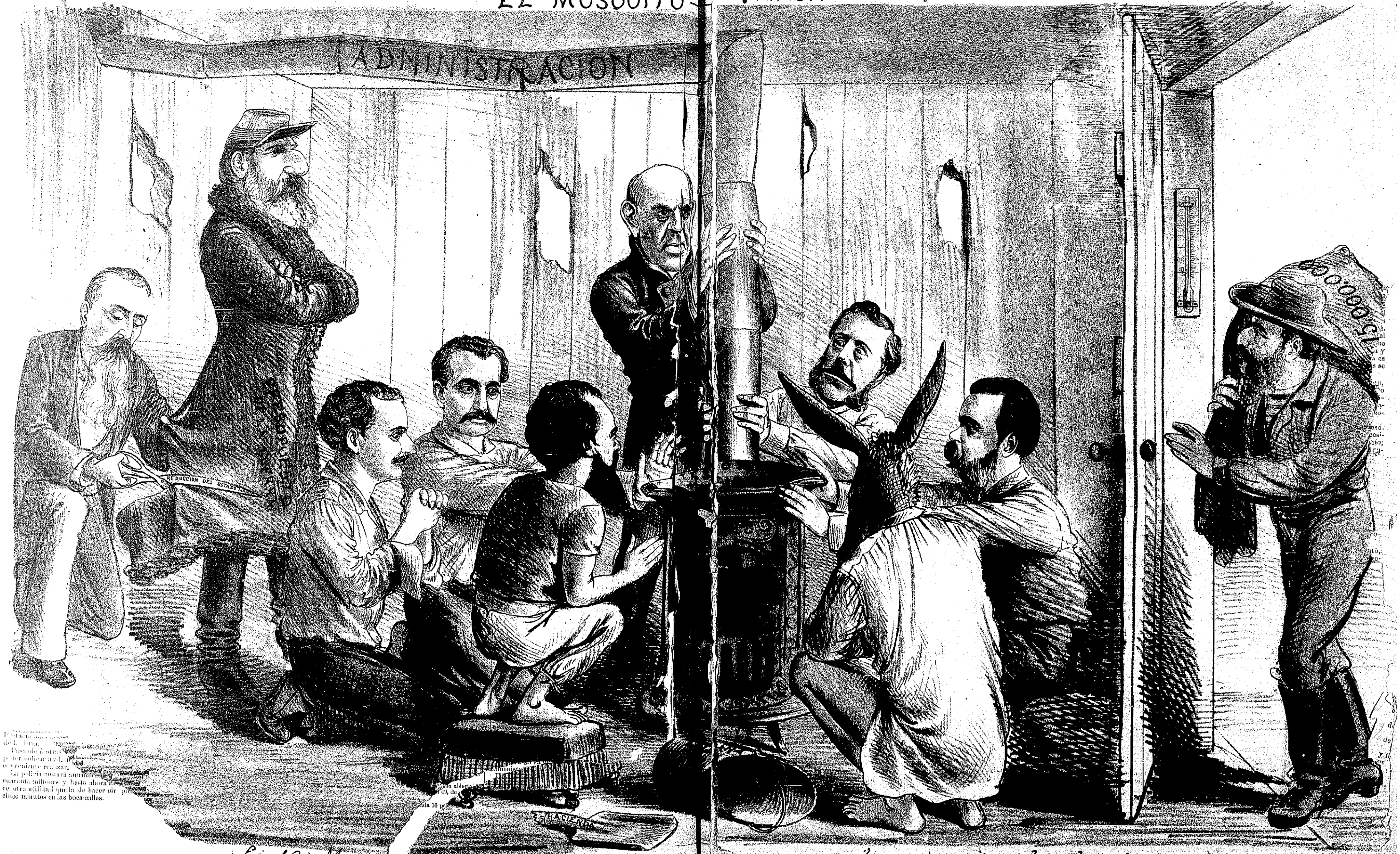
—¡Loquilla tonta! le dijo su padre con tono al mismo tiempo cariñoso y burlon, he conseguido por fin tener informes sobre nuestro vecino, tu enamorado, tu supuesto príncipe estrangero disfrazado, es un cigarrero andalúz, un pillo de siete suelas que acaba de cometer un robo en casa de su patron y que la policía busca para llevarlo á la casa de poco pan.

Ercilia, al oir eso, se cayó desmayada.

—¡Pero ho[illegible] esclamó la madre, conociendo el génio de [illegible] hija ¿cómo ti[illegible] de contarle hist[illegible] esa [illegible] mente en un dia en que est[illegible] punto que no ha podido co[illegible]

Ercilia estuvo [illegible]

EL MOSQUITO — ¡HACE FRIO!



...e frio! Si Manue... l tarda mucho en traernos co... nos vamos á morir com... lauchas!
...ue la última ... plata que nos quedaba se ... o ese Adolfo para hacerse un leviton.

Durante su indisposicion el jóven D. Juan Casco de Naranja, su vecino, mandó todos los dias preguntar por su salud.

Don Eleuterio Avispado, otro vecino del barrio, opina que ese mozo no tardará en solicitar la mano de la niña.

Yo creo que hará bien; estoy cierto que Ercilia habrá aprendido mas en una noche que en toda su existencia pasada y que será una excelente mujer.

Seccion Parlamentaria

CONGRESO ARGENTINO.— *Cámara de Senadores' sesion de* 1.° *de Agosto* 1886.

La sesion de hoy ha sido muy tranquila y recuerdo los tiempos apacibles y monótonos en que, hacen diez ú once años nuestra legislatura creia haber estado escandalosa, cuando se cambian unos cuantos improperios entre padres de la patria.

Apenas el presidente ha concluido de sacudir su campanilla el senador Muelapalos, que á consecuencia de sus anteriores discusiones parlamentarias tiene ahora un ojo de vidrio una pierna de paio y seis dientes quebrados, toma la palabra.

—Tropa de puercos! esclama con su vos suave como el murmullo del corriente y cristalino arroyo, ¿acaso no saben que la República son las provincias y que sin las provincias Buenos Aires no seria nada? (Grandes aplausos por un lado— Feroces vociferaciones por otro.)

alpicado—No es á un hijo de perra como V. un hombre como yo puede hacer el honor contestar, ni para los imbéciles y los cana- que tienen la desfachatez de aplaudirlo, pe- y en este recinto algunos ciudadanos que satisfechos al oir de mi boca que quien lo que vd. acaba de decir miente como lano. (Gran tumulto y cachetadas en la

alos—A pesar de la precaucion que o vds. de traer á la barra los bandidos osos que componen su partido no con- vds. lo que buscan, es decir, intimidar- ue en la barra esta el verdadero pue- pueblo que comparte nuestras ideas y dejará hollar nuestros derechos (Nuevo o en la barra.)

esidente—Suplico al honorable público la barra, pelear un poco mas despacio urbar el curso de la sesion.

n la barra:—Fuera el viejo chocho! á

sidente —Siga la discusion quien tiene

Muerdimata:—Yo me la tomo; señores....

El Presidente—Pero....

Muerdimata—Cállese la boca, vd.; y si no sabe su oficio vaya á plantar batatas. Decia, señores, que los provincianos que desde algunos años á esta parte quieren sobreponerse al elemento porteño, y fundar la predominancia de os groseros hijos de las salvajes provincias ndo apenas son dignos de que nos ocupemos inistrarlos, los provincianos, digo, son de perra, unos ladrones de estrada, idos que ya han cansado nuestra pa-

esidente:— El orador falta á la modera-

erdimata:—Puede ser, pero.....

salina,—Yo no se nada! no me meto á dis- lo que no entiendo; mis comprovincianos n mandado aquí porque saben que mi odio a los porteños viene de léjos. No les haré honor de discutir con ellos cuestiones que no entiendo, pero si les diré que me.....canto en ellos y en sus abuelas y que el primero que me mira de reojo le rompo la crisma de un puñetazo.

Plantasauces—¡Infame, cochino! (*Agarra un tintero y lo tira á la cara de Muelapalos que sa- na pistolá de su bolsillo y lo apunta.*)

l Presidente, tocando la campanilla—Modeon señores.

ntipillo—Señores, yo vengo aquí á predi- la concordia, la paz y la union de los partios. Electo del pueblo para representarlo en sta Cámara.....

Labahia—Mentira! vd. entró aquí por medio el fraude y de la falsificacion.

Cabral hijo—No sean zonzos! son cuestiones apreciacion.

Tontipillo—Prosigo, señores; unámonos todos ormemos el gran partido nacional! no mas rteños! no mas provincianos! todos hermas! todos argentinos! escuchen mi voz queri- cólegas!....Y sino váyanse todos á la gran e!

Barbapelada—Hay un medio, los que hacen diez años formábamos la falange avellanedista unámonos todos al rededor de ese hombre de estado, que las tareas de gobierno encanecieron antes de la edad.

Largamelena—Vd. quisiera volver á los tiempos calamitosos en que las canallas como usted chupaban el sudor del pueblo, pero no ha de ser así, los hombres de bien nos hemos agrupado al rededor de Pepito, el hijo del difunto Don Bartolo, muerto el año pasado de una anania y que lleva en la mano la bandera de la libertad.

Un Senador—El reino de las sanguijuelas otra vez? mas bien matarlos á palos primero!

Cocodrilo—¿Qué dice vd? matar?

El Senador—Si, á palos!

Cocodrilo—Puede vd. probar (*saca un cuchillo del bolsillo.*)

Aguaraz—Dejémonos de pueriles interrupciones, señores, estamos aquí para decir nuestro pensamiento entero; los miserables que......

Gritos en la barra—Bravo! bravo! viva!

Otros gritos en la barra—Muera! muera! fuera!

Un Diputado—¿A quién se ha tratado de miserables aquí?

Aguaraz—A vd. y á todo su infame partido. (Los senadores se precipitan uno sobre otro y se agarran á trompadas, confusion general, gritos y tiros de revólver en la barra.)

El Presidente herido en la cabeza por una pedrada—Un poco mas de calma, señores, sino me voy á ver obligado á levantar la sesion.

PICOTONES

La Municipalidad ha recibido una solicitud de la Comision encargada de erigir una estátua á Mazzini, pidiéndole se sirva designar una plaza en donde deba colocarse.

La Municipalidad ha contestado al pedido con tono admirado.

—¿Quién es ese Mazzini?

* * *

La Municipalidad ha pagado algo á cuenta á los basureros. Ya no les debe sinó seis meses de sueldo.

Estoy pensando en el desagrado que esperimentará la Municipalidad si le hacian esperar seis meses para sacarle la basura de su casa.

¿Quién sabe?... la costumbre de vivir en cierta atmósfera le haria tal vez la situacion soportable.

* * *

Esta noche una pantomina nueva en el Circo Guillaume. Se dice que es tan interesante como la de "Cendrillon" que tanta gente atrajo en el Circo "Williams y Hadwyn."

* * *

"La República" reproduce gustosa una defensa del espiritismo, publicada en un diario español.

En esa defensa leemos esta frase: "Muchos aun ridiculizan el espiritismo."

Es verdad, todos los espiritistas.

* * *

Conversando del desagradable suceso acontecido entre Máximo Paz y José M. Gutierrez, un caballero decia:

Eso es tanto mas deplorable, cuanto que ni uno ni otro son camorreros, aunque valientes, es la casualidad que ha hecho todo.

—Es como yo, contestó su interlocutor, soy el hombre mas pacífico del mundo, pero no tengo suerte, cada vez que asisto á una discusion, siempre sucede algo, la disputa se acalora, me dejo arrebatar por mi génio pronto, aunque bondadoso y de repente ¡Zás...

—¿Pegas una trompada?

—No... la recibo.

* * *

—¿Sabes que tu madre es muy buena moza aún?

—¡Ya lo creo, si la hubieras conocido cuando soltera sabrias que era un modelo, una deidad! Una cara! unos ojos! una fisonomia!

—¿Cómo sabes todo eso? Te lo dijo tu padre?

—No, pero yo me acuerdo perfectamente.

* * *

Un diario de la oposicion persiste en acusar á los hombres de la situacion de los rigores de la estacion.

Ya lo creo, para él, el tiempo del Gobierno de Mitre fué siempre tiempo bueno.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA.

58.ª funcion de abono, para el sábado 19 de Agosto de 1876. Se pondrá en escena, por primera vez en esta temporada, la gran ópera de espectáculo en cuatro actos, música del maestro Verdi:

AIDA

A las ocho.

Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.

8ª representacion de abono, para el domingo 20 de Agosto. Segunda representacion de

FAUSTO

Gran ópera en 5 actos y 9 cuadros, música de C. Gounod.

LA NOCHE DE WALPURCIS

A las ocho.

Teatro de la Victoria

COMPAÑIA DE ARTISTAS DE ZARZUELA

Gran funcion para el Domingo 20 de Agosto.—Se pondra en escena con todo el lujo y aparato que requiere su interesante argumento, la magnífica y popular zarzuela, titulada:

LOS MAGYARES

A las 8.

Teatro Variedades

Direccion de Mme. Sienne.—Reapertura el sábado 19 de Agosto. Debut de la nueva compañia de ópera bufa, por la primera vez en Buenos Aires:

Mme. L'ARCHIDUC

Entrada general, 10 pesos.

A las 8..

Circo Arena

CORRIENTES ESQUINA PARANA

Hoy Domingo 20, dos grandes y variadas funciones con la Pantomina espectáculosa

CIPRIANO LA GALA

en 2 actos y 7 cuadros.

Mañana Lunes gran funcion con la misma Paltomina.

ANTES DE FUMAR CIGARRILLOS ESPECIALES

DESPUES DE FUMAR CIGARRILLOS ESPECIALES

DE LA ABUNDANCIA

LOS ESPADACHINES

Y LA COLECCION DE

El Moro Muza

Si quiere el lector pasar algunas horas divertidas, no tiene mas que comprar "Los espadachines" y la coleccion del "Moro Muza" del conocido escritor J. M. Villergas.

Estas dos obras, muy dignas de su afamado autor, están en venta en la Redaccion de "Anton Perulero" Lima 128, y hay que apurarse si no quieren quedarse de boca abierta y con todos los ejemplares vendidos, porque sabemos que el número de ejemplares quedantes va disminuyendo con rapidez.

H. STEIN

73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, vistas áminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

BUENOS AIRES ILUSTRADO

Almanaque Comercial y Guia de los extranjeros para 1877

Conteniendo vistas y costumbres con descripciones, retratos y caricaturas, anécdotas, cuentos, avisos ilustrados y una infinidad de datos indispensables á los comerciantes y viajeros, publicado por Christiano Junior y Enrique Stein.

Para avisos y anuncios dirigirse, calle Florida 218 ó en la oficina del "Mosquito" Parque 73. Buenos Aires.

EN VENTA

Una coleccion completa del Mosquito desde el número 1.° hasta la fecha (trece años), dirigirse en la oficina de este periódico, Parque 73.

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps.

P. PERISSÉ.

Dr. D' HAUCOURT

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

150—Maipú—150

Tiene diferentes medicamentos homeopáticos, desconocidos en este país, de diferentes plantas indigenas coms: de Méjico, Brasil, Estados Unidos, etc. etc., que se aplican con tan feliz éxito en las enfermedades del pecho, tísis, asma afecciones del corazon, flujos blancos, gonorrea, enfermedades nerviosas como el baile de San Victor, dolores de cabeza cólicos nerviosos convulsiones, afecciones de la piel etc. etc.

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Tratamiento especial para las enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las marauillosas curas, que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad

Remedio infalible contra la lombriz solitaria.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas, de las farmacias más acreditadas de Europa, que se hallan en venta en su casa.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde hasta, las seis.

Para las personas pobres, gratis.

Doctor D' Haucourt

150—Maipú—150

VAPORES

AGENCIA MARÍTIMA DE DON G. MATTI

Cangallo 44

Carrera entre Buenos Aires y el Rosario, por el vapor paquete nacional *Rio Uruguay* en combinacion con el ferro-carril á Campana.

Los viajeros saldrán de Buenos Aires con el tren de las dos de la tarde, los lúnes, miércoles y viernes; y del Rosario los mártes, jueves y sábados, á las cuatro de la tarde, para llegar á sus destinos á las nueve de la mañana.

Por mas informes, Cangallo 44.

Sr. D. JUAN GROSSI

EN CHIVILCOY

Se ruega á este señor agente de nuestro periódico, se sirva chancelar su cuenta con esta Administracion.

Hacemos la misma invitacion al individuo A. Novaro, de Montevideo.

Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217.